

13.14.15

octobre 17

**PORTES
OUVERTES**

de création
**20
ans**
de rencontres
de partage

**DES ATELIERS
D'ARTISTES**

**PROMENADE DANS
LE DOUAISIS**

COMMENT ÇA MARCHE ?

Pour chaque ville du territoire de la Communauté d'Agglomération du Douaisis où des artistes ouvrent leurs portes : retrouvez le nom de l'artiste ou du collectif, leurs techniques, leurs adresses et horaires d'ouverture.

Sur chaque plan de ville et village :



Artiste participant aux Portes Ouvertes



Patrimoine incontournable

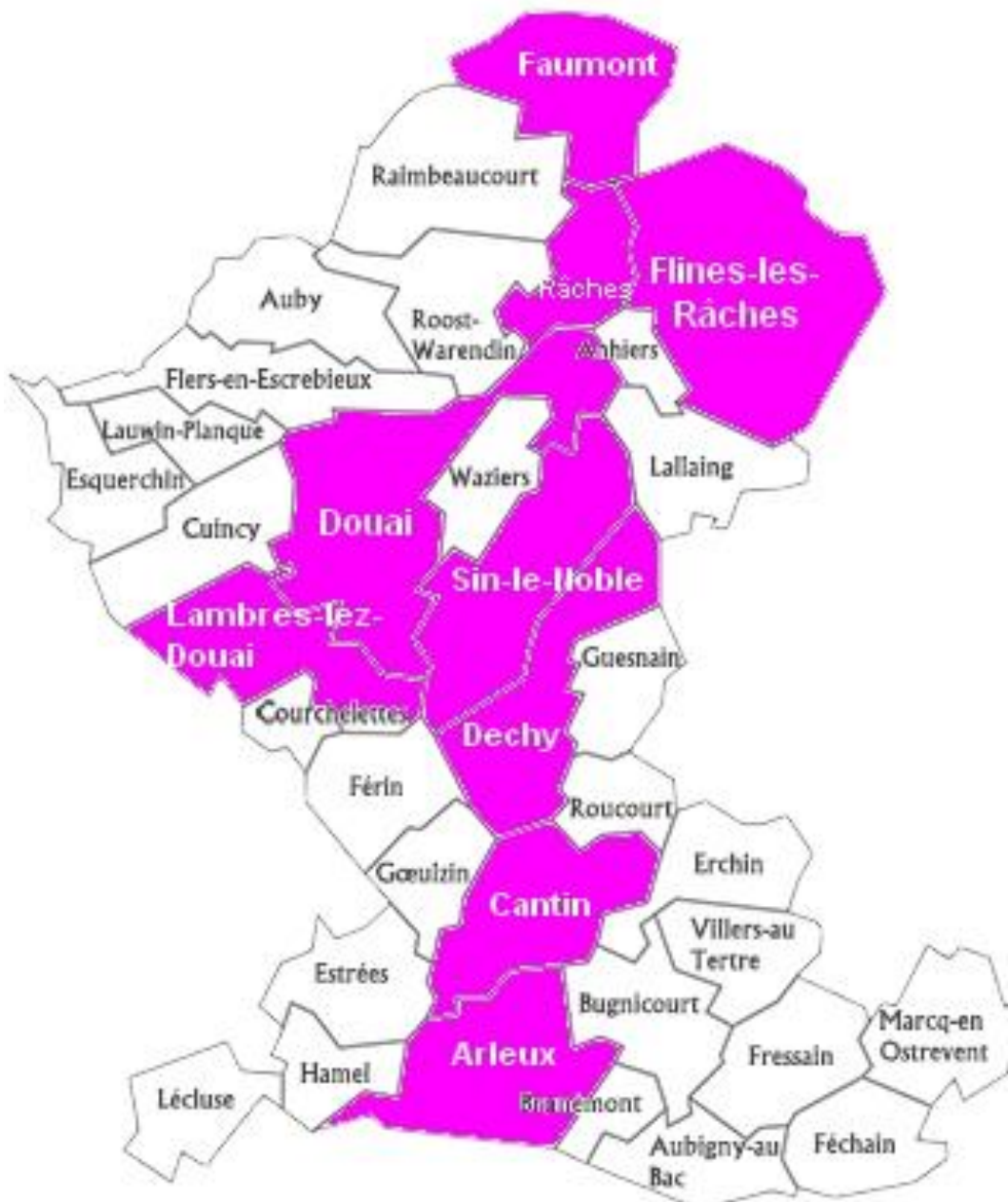
Cette année, pour profiter pleinement des Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes, l'Office de Tourisme du Douaisis vous propose 2 outils :

- 1 Un livret-guide pour une promenade dans Douai : rejoignez les artistes en déambulant dans les rues de Douai et découvrez le lien qui unit la ville aux artistes.
- 2 Un livret-guide pour une promenade dans le Douaisis : partez à la rencontre des artistes et explorez les villes et villages du Douaisis.

La liste des artistes est disponible dans le fascicule officiel des POAA ou gratuitement sur l'application mobile.



application mobile
téléchargeable
gratuitement



Pour célébrer ses 20 ans, l'opération des Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes s'installe sur tout le territoire de la Communauté d'Agglomération du Douaisis. Grâce à ce livret, retrouvez les artistes chez eux, et profitez-en pour découvrir le patrimoine local !

ARLEUX

Aquarelle en Sensée : l'aquarelle dans tous ses états !

Maison pour tous

650, rue André Joseph Le Glay

Vendredi : 14h00-19h00

Samedi : 10h00-12h00 / 14h00-19h00

Dimanche : 10h00-12h00 / 14h00-19h00

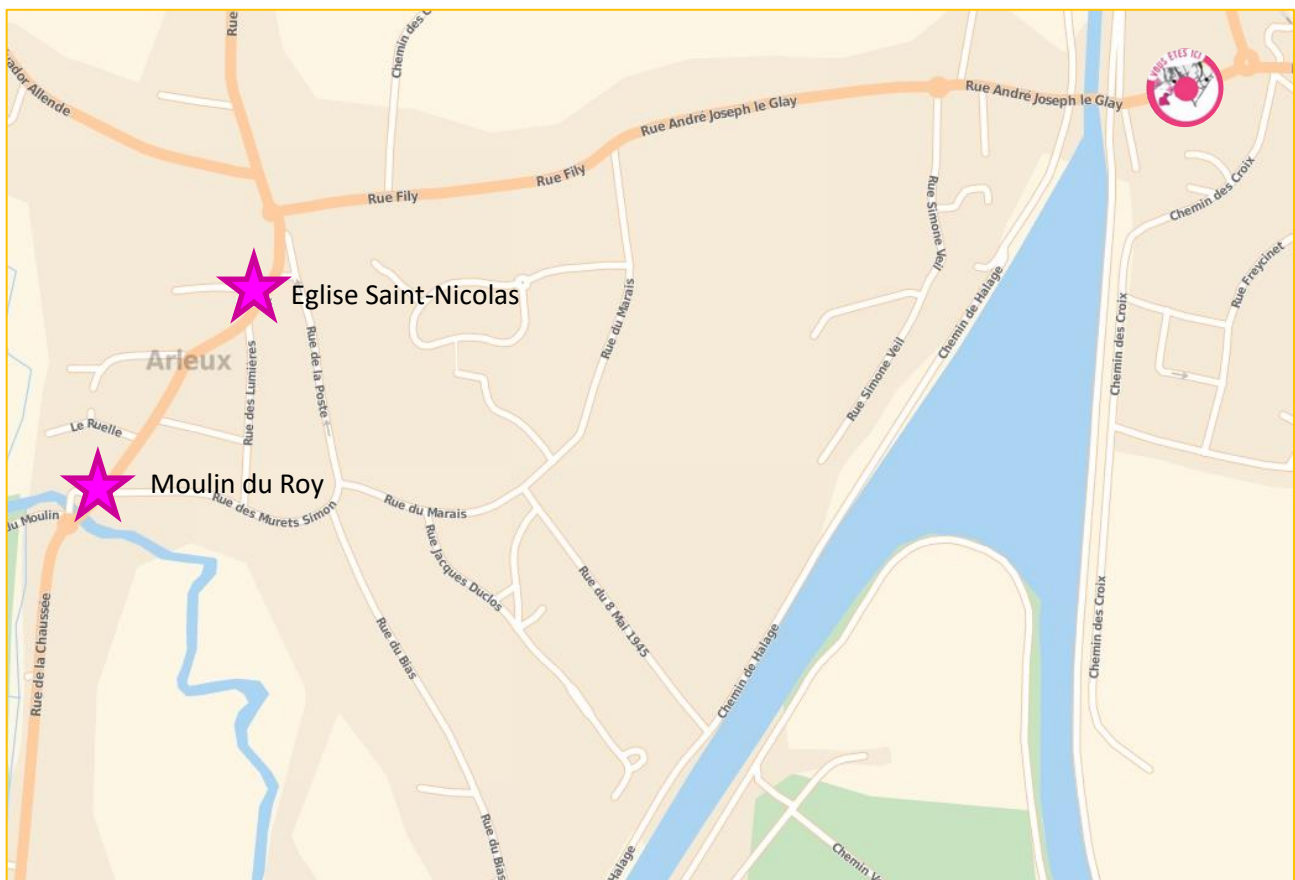


Un peu d'histoire : Le site d'Arleux est occupé dès la Préhistoire et l'époque gallo-romaine. Ville fortifiée à cause de sa situation stratégique à partir du X^e siècle, la ville bénéficie d'une charte d'affranchissement en 1216. Le territoire passe de mains en mains jusqu'au rattachement définitif à la France en 1678. En 1790, la commune devient chef-lieu de canton et tire ses ressources de l'agriculture (notamment avec son ail). La ville est quasiment entièrement détruite pendant la Première Guerre mondiale et est en partie reconstruite dans le style Art déco.

Eglise Saint-Nicolas, place du Monument aux Morts, XII^e siècle, 1494 et 1920 : grès. L'église du XII^e siècle a été agrandie en 1494, et le chœur et le transept construits à cette même date. Menacée de destruction après les dommages de la Première Guerre mondiale, elle est relevée de ses ruines par son curé. Son mobilier est remarquable : il comprend une chaire de 1750 adossée à un pilier au centre de la nef, décorée de figures allégoriques : le Sauveur du Monde, la Foi, l'Espérance et la Charité, le Bon Pasteur et trois évangélistes, saint Jean, saint Luc et saint Mathieu. L'orgue de 1753, fabriqué à l'origine pour le couvent des Récollets wallons de Douai et placé dans l'église en 1791, présente un riche décor baroque. 13 anges musiciens, le roi David et sainte Cécile le surmontent. Il fonctionne de nouveau depuis 2000.

Moulin du Roy, 2 rue de la Chaussée, 1920 : brique.

Il existe un moulin depuis le X^e siècle. Endommagé pendant la Première Guerre mondiale, il est reconstruit dans les années 1920 et progressivement mécanisé. L'activité de la meunerie cesse dans les années 1960. La ville rachète le bâtiment en 2000 et le transforme en 2008 en centre culturel comprenant une salle d'exposition, une salle de conférences et une médiathèque.



Atelier Peinture de Cantin



Peinture à l'huile, acrylique, aquarelle et pastel
Salle des fêtes, 40 rue Alfred Billet
Vendredi : 14h30-18h30
Samedi : 10h00-12h00 / 14h30-18h00
Dimanche : 10h00-12h00 / 14h30-18h00

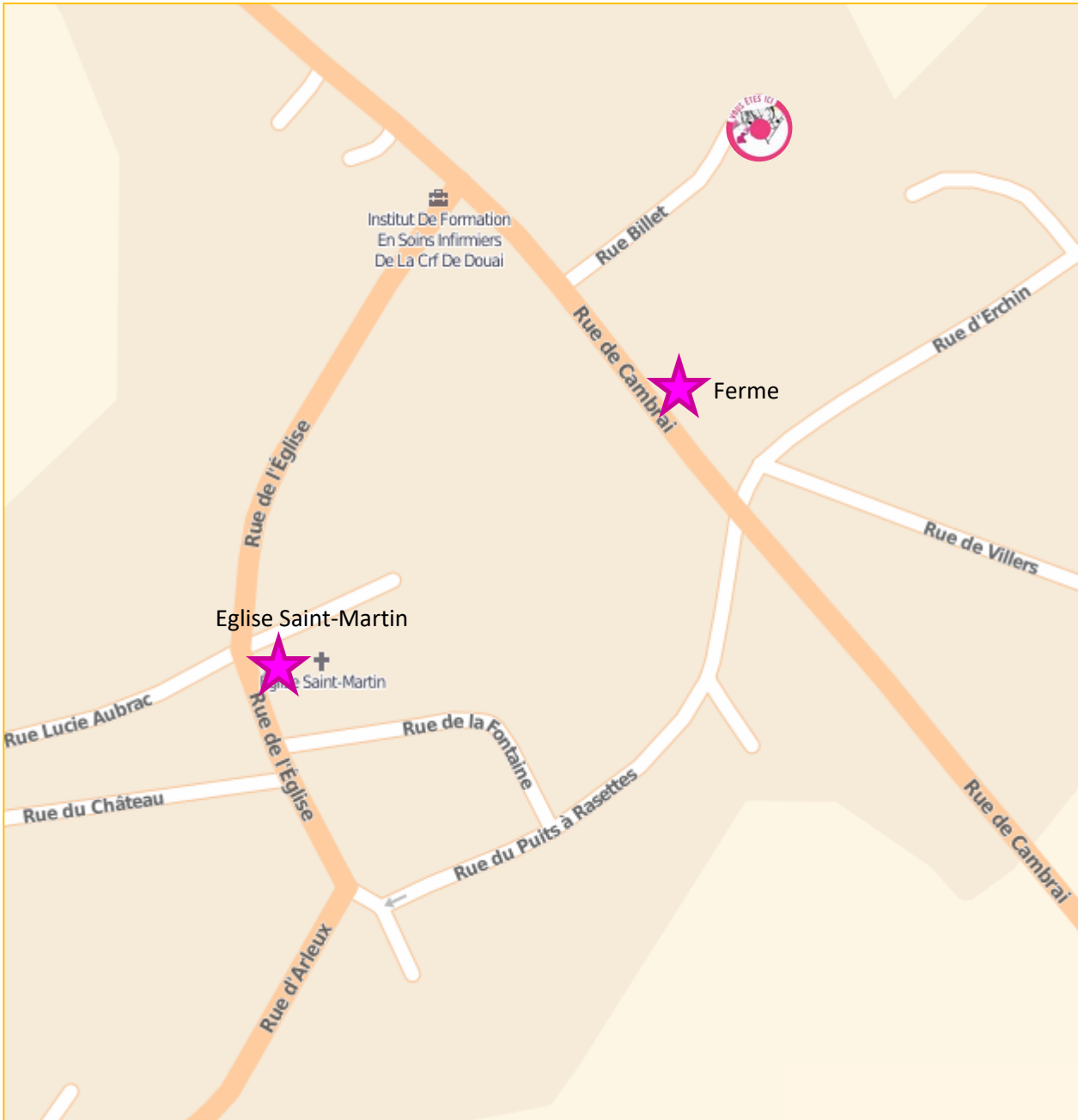
Un peu d'histoire : Le territoire de la commune est occupé depuis la Préhistoire. Au Moyen Âge, les abbayes d'Anchin et de Flines possèdent des domaines sur le territoire de Cantin. Le village est plusieurs fois ravagé par les guerres aux XVI^e et XVIII^e siècles.

Eglise Saint-Martin, rue de l'Eglise, XIII^e et XVI^e siècles, 1829 et 1858 : brique et calcaire.

L'église est bâtie au XVI^e siècle sur l'emplacement du château-fort dont les pierres ont servi à construire le beffroi de Douai. Le chœur est sans doute l'ancienne chapelle du château. En 1829, les façades des deux collatéraux sont reconstruites et la sacristie est rebâtie dans le prolongement du chœur. En 1858, le clocher de grès du XVI^e siècle est rasé et remplacé par une tour néo-gothique en briques et pierres calcaires.

Ferme, 51 rue de Cambrai, XVIII^e siècle : brique, grès et calcaire.

La ferme appartenait à l'abbaye cistercienne de Flines. A la Révolution, la ferme est vendue comme bien national. Un porche en grès datant de 1821 donne accès à la cour carrée de la ferme. Des modifications ont lieu après la Première Guerre mondiale. Seuls subsistent du XVIII^e siècle la grange et le pigeonier.



Centre Socio-culturel Henri Martel

Dessin et Peinture

Atelier d'Arts – Rue Saint-Venant

Samedi : 10h00 - 12h30 / 14h00 – 18h00

Dimanche : 10h00 -12h30 / 13h30 – 17h00

Le petit atelier dechynois

Peinture, pointillisme, illustration, sculpture, photo et dessin

13, rue Léon Gambetta

Vendredi : 10h00 – 19h00

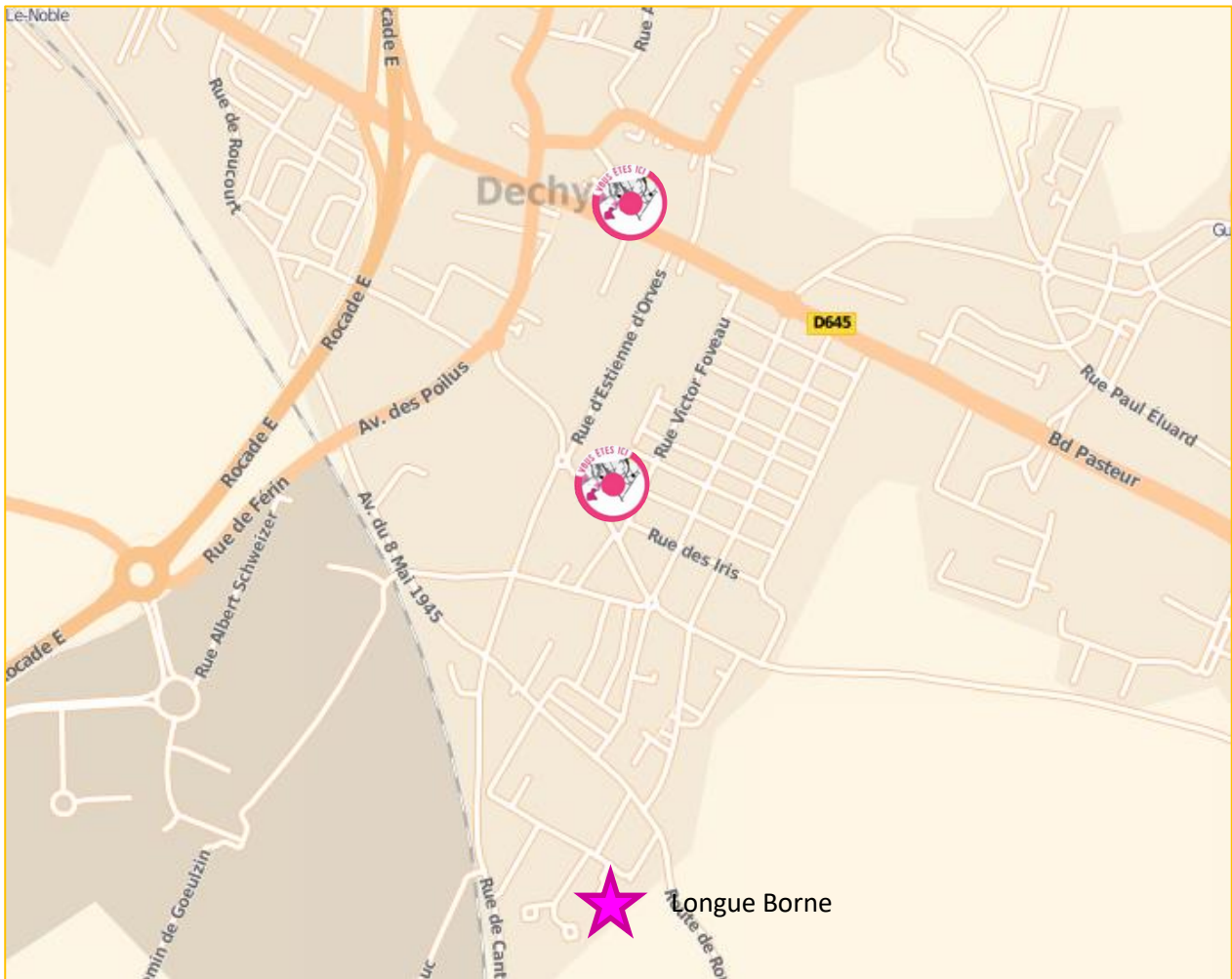
Samedi : 10h00 – 19h00

Dimanche : 11h00 – 20h00

Un peu d'histoire : le site est occupé dès l'époque gallo-romaine. Au XIX^e siècle, une fosse est ouverte pour l'exploitation de la mine. Entre 1921 et 1926, Dechy double presque sa population avec l'arrivée de main-d'œuvre étrangère : polonaise d'abord puis italienne et nord-africaine après 1945. La fosse de Dechy ferme en 1978.

La longue-borne, rue A. et G. Martel, Moyen Âge : grès.

La borne est proche de l'ancien hôpital Saint-Nicolas, fondé au XII^e siècle. La borne, de plus de 2 mètres de haut, indiquait très certainement l'emplacement d'une léproserie.



De la glaise à la forme



« Que serait la lumière sans les êtres qui la perçoivent ? »

Salle du foyer de la jeunesse (entre l'Eglise et la Mairie)

Route Nationale

Samedi : 10h00 – 19h00

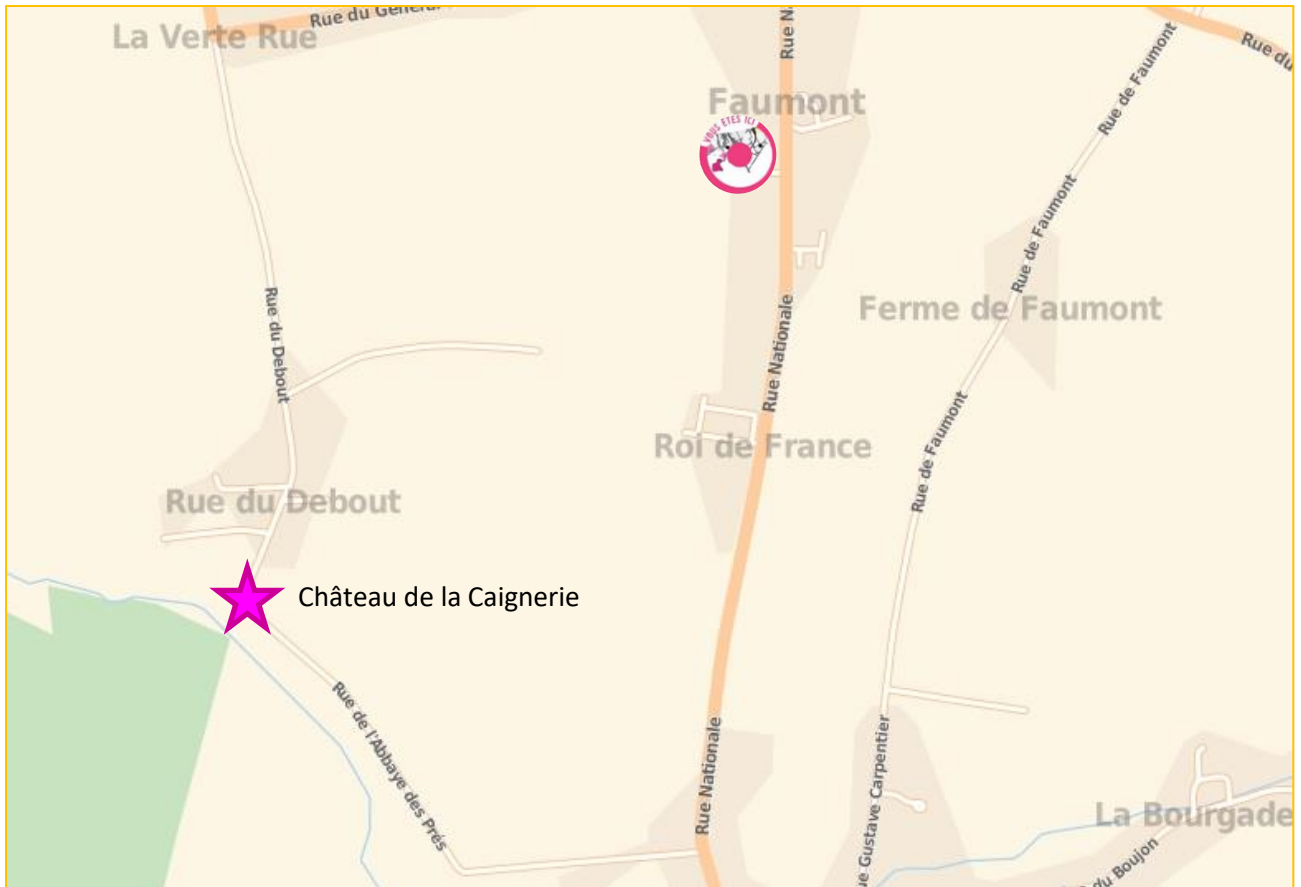
Dimanche : 10h00 – 19h00

Un peu d'histoire : Située dans la région de la Pévèle, Faumont dépend au Moyen Âge de la seigneurie de la grande Vacquerie. Elle devient une commune et une paroisse en 1830 en se séparant de Coutiches.

Château de la Caignerie, rue du Debout (XVIII^e siècle) : Le château est propriété privée.

Ne manquez pas l'entrée du château !

De plain-pied, il présente une toiture à la Mansart et une galerie avec colonnes qui imite les demeures de Louisiane.



Atelier de peinture Vir'age



Portrait, dessin, pastel et art naïf à l'huile et à l'acrylique
Salle des mariages, Rue des résistants
Dimanche : 10h00 – 18h00

Courmont – Duhamel



Peinture naïve, peinture à l'huile sur zinc
91, rue Delhaye
Samedi : 10h00 – 12h00 / 14h00 – 17h30
Dimanche : 10h00 – 12h00 / 14h00 – 18h00

Hugbart Joël



Sculpture figurative
17, rue du Cattelet
Samedi : 15h00 – 19h00
Dimanche : 15h00 – 19h00

Venez découvrir son riche patrimoine, à la fois rural, religieux, et industriel !

Un peu d'histoire : le site de Flines est habité dès l'époque gallo-romaine, comme le montrent les découvertes archéologiques d'un étang appelé « la mer de Flines ». Une abbaye cistercienne s'y installe au XIII^e siècle. La découverte de charbon donne naissance en 1892 à la Compagnie minière de Flines. La commune appartient de nos jours au Parc Naturel Régional Scarpe-Escaut.

Eglise Saint-Michel, place du Général de Gaulle (du X^e au XIX^e siècle) : édifice en grès, brique, tuile et ardoise.

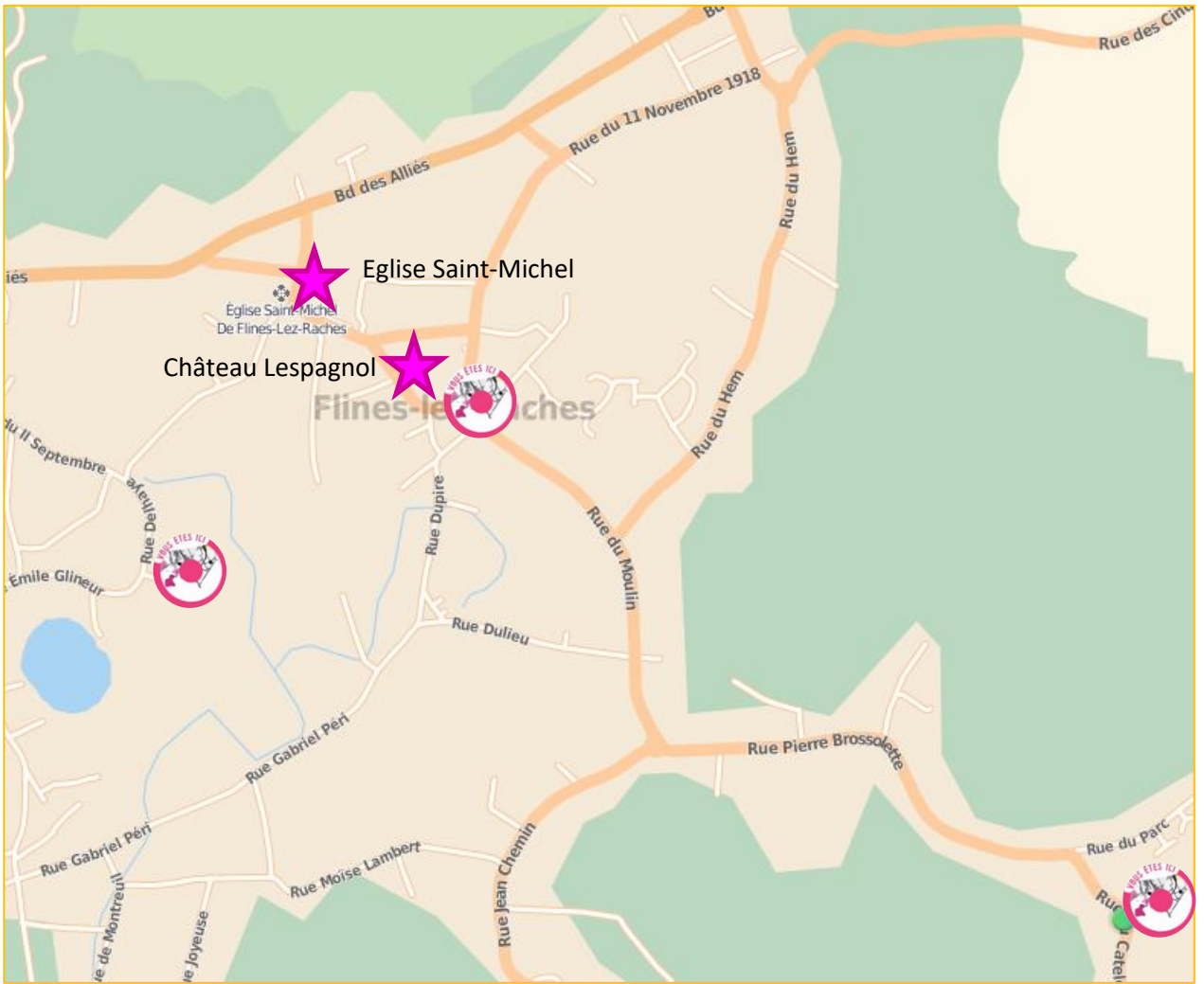
L'église paroissiale a subi de nombreuses transformations depuis le Moyen Âge. Le clocher en grès du XII^e siècle s'ajoute à un premier sanctuaire du X^e siècle, l'église est ensuite agrandie avec l'installation de l'abbaye cistercienne de Flines : on passe d'un plan rectangulaire à une croix latine. En 1500, le chœur et les chapelles septentrionales sont construits. L'abbaye finance la reconstruction de l'édifice après un incendie entre 1520 et 1530. Le dernier agrandissement a lieu en 1851.

Brasserie Lespagnol, 31 rue des Résistants (1801) : brique et pierre blanche.

Occupée par les troupes allemandes, et transformée en abattoir, elle est incendiée et détruite en 1918. Après la Première Guerre mondiale, elle devient le siège social des établissements de la famille Lespagnol. Une statue de saint Arnould, le patron des brasseurs, ornaît la façade du bâtiment au-dessus du portail.

Château Lespagnol, 48 rue des Résistants (fin XIX^e siècle) : brique, carrelages polychromes et bois.

Le château marque le centre du pouvoir local des brasseurs Lespagnol. Son architecture est régionaliste, avec une multitude de détails tels que marquise, oriel (avancée en encorbellement ici sur un niveau), vitrail de saint Michel, carrelage polychrome.



Atelier Dewalles



Peinture singulière et techniques mixtes

16, quai Danton

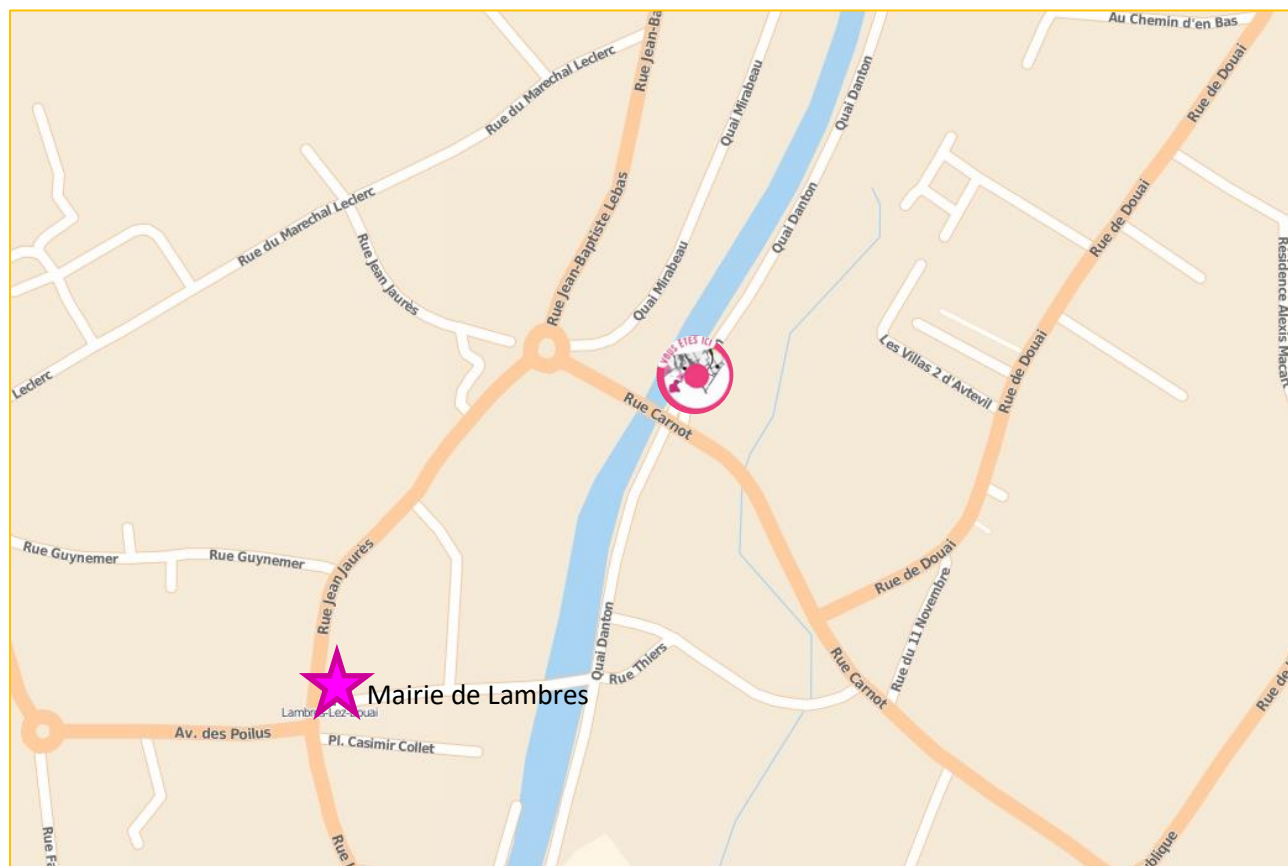
Samedi : 10h00 – 12h00 / 14h00 – 18h30

Dimanche : 10h00 – 12h00 / 14h00 – 18h30

Un peu d'histoire : La terre de Lambres est mentionnée dès le VI^e siècle. Elle passe de main en main jusqu'à la Révolution. À Lambres-lez-Douai, profitez de la nature en longeant la Petite Sensée non loin de la Mairie.

Mairie, rue Jules Ferry, XIX^e siècle : brique.

Ancien corps de ferme avec trois bâtiments rectangulaires autour d'une cour. Le 4^e côté de la cour est vide et fermé par des grilles en fer forgé. L'un des côtés comporte un pigeonnier.



Van Haesebroeck Marc



Peinture à l'huile, hyperréalisme

221, rue de Baillon

Vendredi : 16h00 – 20h00

Samedi : 10h00 – 12h00 / 14h00 – 18h00

Dimanche : 10h00 – 12h00 / 14h00 – 18h00

Un peu d'histoire : Râches conserve son aspect de village-rue. C'est un carrefour commercial, et les comtes de Flandre y font construire un château pour percevoir une taxe sur le passage du pont : le pontenage. A l'époque moderne, Râches est un point de déchargement du sable extrait des sablières voisines.

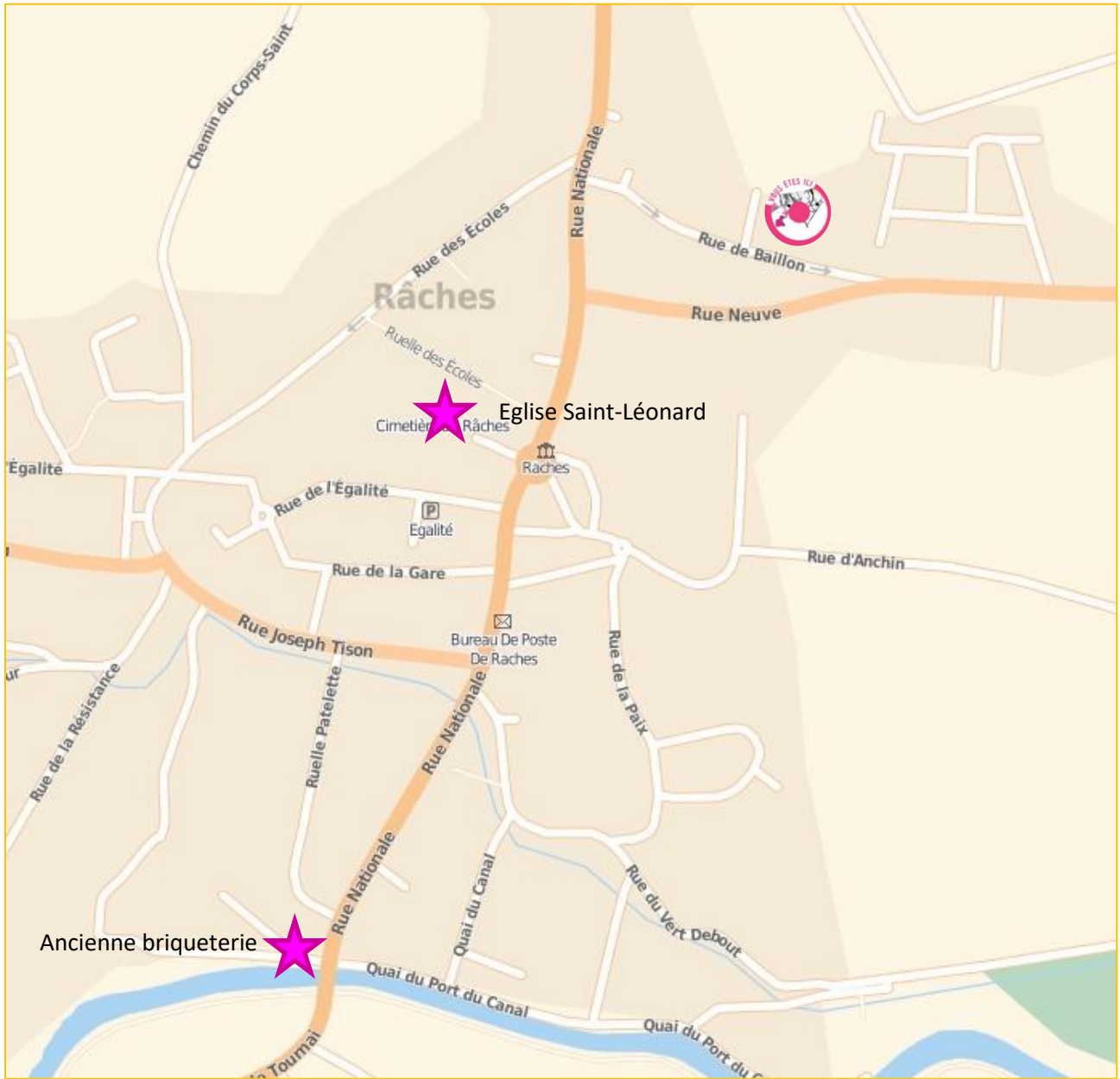
Ne manquez pas le patrimoine industriel de la ville !

Château Denisse et ancienne briqueterie, Route Nationale (milieu XIX^e siècle) : brique.

Hyacinthe Denisse, maire de Râches pendant 50 ans, y possède une fabrique de sucre et une fabrique de panes. Son fils Edmond agrandit en 1901 les bâtiments de la pannerie derrière la maison de famille et fait construire une cheminée pour les fours. En 1913, la pannerie mécanique prend le nom de « société anonyme des tuileries et briqueteries du Pont de Râches ». Les bâtiments d'usine, la cheminée et la maison sont toujours visibles.

Eglise Saint-Léonard, rue de l'Eglise (1856) : brique.

L'église remplace la chapelle tombée en ruine au milieu du XIX^e siècle. Le curé finance en partie la construction de ce nouvel édifice.



Centre Artistique Populaire Sinois (C.A.P.S)



356A, avenue du Maréchal Leclerc

Vendredi : 10h00 – 12h00 / 14h00 – 18h00

Samedi : 10h00 – 12h00 / 14h00 – 18h00

Dimanche : 10h00 – 12h30 / 14h00 – 17h00

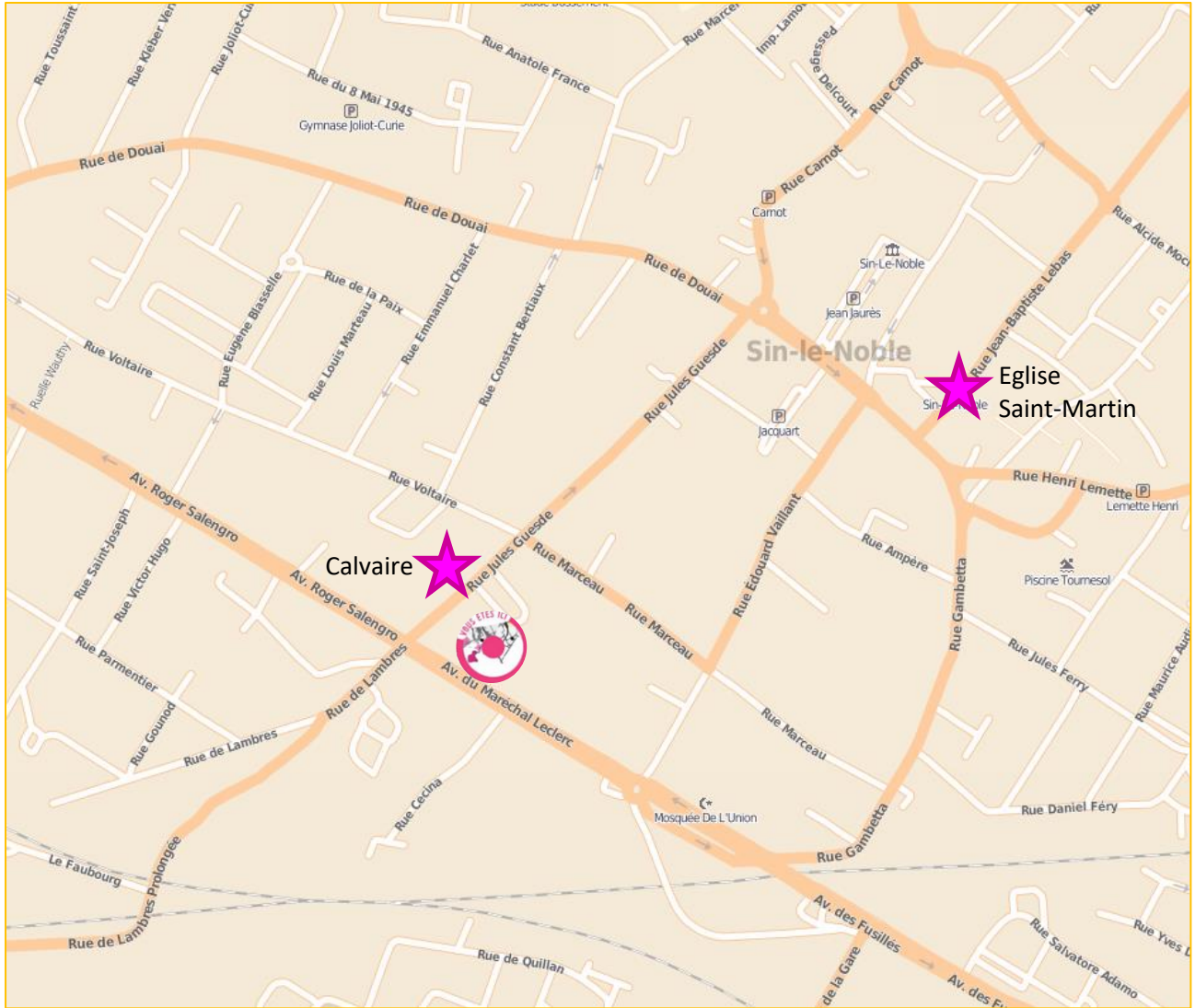
Un peu d'histoire : Le village date probablement du XII^e siècle. Le roi de France Jean le Bon lui donne en 1355 une chartre communale, les échevins sont élus. En 1626, le seigneur d'Aoust rachète la seigneurie et est souvent en conflit avec les échevins.

Eglise paroissiale Saint-Martin, rue de l'Eglise (XI^e-XIX^e siècles) : grès, brique et pierre blanche.

Le clocher se compose d'une tour carrée. Sa porte cintrée comporte une clé d'arc sur laquelle figurent les dates 1553 et 1716. La seconde date correspond à la reconstruction de l'église après les sièges de Douai en 1710 et 1712. L'édifice a été incendié pendant les guerres de Religion en 1594. L'église est souvent reconstruite et transformée. Les nefs latérales datent de 1852.

Calvaire et maison attenante, rue Jules Guesde (1856) : grès, brique.

Le calvaire et la petite maison attenante constituent une composition architecturale unique dans la région. Le calvaire accueille un Christ en bois daté du XVIII^e siècle.



Portes ouvertes des ateliers d'artistes du Pas-de-Calais

6, 7 et 8 octobre 2017

www.poa62.fr

Portes ouvertes des ateliers d'artistes du Nord

13, 14 et 15 octobre 2017

poa.lenord.fr

Portes ouvertes des ateliers d'artistes de Flandre occidentale

20, 21 et 22 octobre 2017

www.burenbijkunstenars.be



Office de Tourisme Intercommunal
de la Communauté d'Agglomération du Douaisis
70, place d'Armes
59500 DOUAI

03 27 88 26 79

contact@douaitourisme.fr

www.visitez-douai.fr

www.douaitourisme.fr